

Федеральное государственное автономное учреждение
высшего образования
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Цель вступительного испытания по литературе - способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Содержание экзамена определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (обоснование дано на основании содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе).

Программа вступительного испытания по литературе, в ее содержательной части, формируется на основе перечня произведений, который включен в обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования по литературе на основании рекомендаций ФИПИ.

Абитуриент должен проявить следующие компетенции:

Знать:

1. Знать содержание того минимального списка литературных произведений, который входит в государственный образовательный стандарт по литературе.
2. Основные факты биографии писателей в соотнесенности с развитием русской литературы 18-20 веков.
3. Основные элементы «школьного» инструментария литературоведческого анализа: сюжет, композиция, персонаж, литературные приемы, стихотворный размер, родовая и жанровая классификация литературных текстов.
4. Иметь представление о специфике литературы в ряду других искусств.

Уметь:

1. Анализировать содержание произведения или его фрагмента, привлекая для аргументации текст на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.

2. Соотносить содержание литературных произведений с другими произведениями, как того же автора, так и других русских писателей русской зарубежной литературы.
3. Видеть связь произведения с культурной, общественной и политической историей.
5. Уметь выделять в произведении основные темы и проблемы, поднимаемые автором.
6. Анализировать специфику языка произведения, использованные в нем формальные средства в связи с анализом содержания.
7. Уметь понимать и отображать в ответах авторскую позицию и обусловленность литературного процесса.
8. Проявлять образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности.
9. Уметь писать сочинения различных типов, показывая способность систематизации и использования необходимой информации.

Использовать приобретенные знания и умения:

В трех категориях письменных ответов, соответствующих заданиям ЕГЭ по литературе, то есть кратких неразвернутых ответов на вопросы по знанию текста литературного произведения и характеристик его формы, ответов в объеме 5-10 предложений о содержании фрагмента прозаического или драматического произведения и соотносении его главных характерных черт его формы и содержания с другими произведениями русской литературы, а также развернутого ответа в форме небольшого сочинения (около 180-300 слов) на одну из трех предложенных традиционных тем.

В письменных ответах предполагается владение нормами грамотной русской письменной речи.

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности участника экзамена к продолжению образования на соответствующих специальностях НИУ ВШЭ.

Вступительное испытание дает возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса, а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

Вступительное испытание проводится в письменной форме. Состоит из 15 заданий и оценивается из расчета 100 баллов. Время выполнения заданий – 180 минут.

Часть 1 состоит из 10 вопросов. Предполагает краткие ответы из одного слова, словосочетания или нескольких слов. Каждый правильный ответ оценивается в 3 балла. Максимально возможное количество баллов -30.

Часть 2 состоит из 4 вопросов. Предполагает ответ из 5-10 предложений, построенный на анализе эпизода эпического или драматического текста. Критерием оценки будут: понимание вопроса, наличие аргументации, знание произведений, логичность

изложения, грамотность языка. Каждый правильный ответ оценивается в 6-7 баллов. Максимально возможное количество баллов - 26.

Часть 3 предполагает написание эссе на одну из предложенных тем. Максимально возможное количество баллов - 40.

При написании сочинения учитываются орфографические и пунктуационные ошибки. Максимально возможное количество баллов - 4.

Оцениваются ответы в соответствии с критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Часть 1 (вопросы с кратким ответом 1-5, 8-12): Каждый правильный ответ оценивается в 3 балла. Максимально возможное количество баллов -30.

Часть 2 (развёрнутые ответы на вопросы (6, 7, 13, 14): Каждый правильный ответ оценивается в 6 баллов. Максимально возможное количество баллов - 26.

Критерии ответов на вопросы 6 и 13:

К1: Точность ответа на поставленный вопрос, глубина раскрытия темы

К2: Уместное использование текста для аргументации

К3: Грамотность речи и логика ответа

Критерий	Баллы
К1. Соответствие ответа заданию	
а) Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения	2
б) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения	1
б) Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
К2. Привлечение текста произведения для аргументации	
а) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют	2
б) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	1
в) Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки	0
К3. Логичность и соблюдение речевых норм	
а) Отсутствуют логические, речевые ошибки	2

б) Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	1
в) Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	6

¹ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Критерии ответов на вопросы 7 и 14:

К1: Сопоставление первого примера (точность подбора, использование текста для аргументации)

К2: Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации

К3: Грамотность речи и логика ответа

Критерии	Баллы
К1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
а) Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа	2
б) Названо только произведение без указания автора или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа	1
в) Не названо произведение, и не указан его автор, и/или не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
К2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
а) При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного), оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют	3
б) При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений (исходного и выбранного) на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем,	2

деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается , авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена И/ИЛИ допущены две фактические ошибки	
в) При сопоставлении для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или выбранного) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	1
г) При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного произведения И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений (исходного и выбранного) И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки	0
К3. Логичность и соблюдение речевых норм	
а) Отсутствуют логические и речевые ошибки	2
б) Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	1
в) Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	7

² Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

Часть 3 (эссе на одну из предложенных в задании 15 тем): Максимально возможное количество баллов - 40. Если в сочинении менее 200 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов

Критерии оценивания эссе:

К1: Точность ответа на поставленный вопрос и глубина раскрытия темы – 15 баллов

К2: Использование текста произведения(-ий) в аргументах – 10 баллов

К3: Использование в анализе теоретико-литературных понятий – 5 баллов

К4: Логика раскрытия темы и построения текста – 5 баллов

К5: Грамотность речи – 5 баллов

К1. Точность ответа на поставленный вопрос и глубина раскрытия темы	Баллы
а) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне	15
б) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне	10
в) Тема не раскрыта	0
К2. Использование текста произведения(-ий) в аргументах	
а) Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют	10
б) Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	5
в) Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактических ошибок	0
К3. Использование в анализе теоретико-литературных понятий	
а) Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют	5
б) Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	2
в) Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
К4. Логика раскрытия темы и построения текста	
а) Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	5
б) В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается	2
в) В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0

К5. Грамотность речи	
а) Речевых ошибок нет	5
б) Допущена одна речевая ошибка	4
в) Допущены две-три речевые ошибки	3
г) Допущены четыре речевые ошибки	2
д) Допущены пять речевых ошибок	1
е) Допущено шесть или более речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	40

Если за первый критерий абитуриент получает 0 баллов (сочинение написано не на выбранную тему), вся работа не оценивается.

Критерии оценивания грамотности

Экзаменационная работа оценивается по критериям ГК1–ГК2 «Грамотность», если участник выполнил не менее трёх заданий с развёрнутым ответом части 1 (сочинения 6 и 13, 7 и 14) и задание части 2 (сочинение 15). Выполненным считается задание, оценённое положительно (не 0 баллов).

Если участник дал ответы на задание части 2 (сочинение) и четыре задания с развёрнутым ответом части 1, но один из ответов оценён по всем критериям 0 баллов, то при оценивании работы по критериям ГК1–ГК2 «Грамотность» ошибки, сделанные в данном ответе, учитываются в общем подсчёте ошибок.

Если участник ЕГЭ выполнил менее четырёх заданий (трёх заданий части 1 (сочинения 6 и 13, 7 и 14) и задания части 2 (сочинения 15)), то его работа не проверяется по критериям ГК1–ГК2 «Грамотность», и по указанным критериям выставляется 0 баллов.

ГК1. Соблюдение орфографических норм	Баллы
Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-пять ошибок	1
Допущено шесть или более ошибок	0
ГК2. Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять или более ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	4